



**Pynt:** Brages (14) gamle lekebil står utenfor inngangsdøra.



**Hjemme:** Arkitekt Ingrid Habberstad er også ekspert på interiør.



**Favorittmøbel:** Sigrid (10) i den hjemmelagde trappa, som også er bibliotek.



**Enebolig:** Familien flyttet inn i huset på Byåsen i Trondheim i 2001.

# Rom for forandring

Ingrid Habberstad (40) har stor respekt for 60-talls huset sitt, men den nevenyttige arkitekten river gjerne en vegg om nødvendig.



**Tv-stua:** Bildet på veggen er kopiert og forstørret fra boka «Flee markets». Sofa fra Interia og stol fra gutta bak Norway Says.



**Kongelig:** Det er treverket i dette bordet kong Haakon og dronning Maud har danset på. Hvit lampe fra gamle Jane Doe i Oslo.



**Husets hjerte:** Kjøkkenet er fra 60-tallet, men ble delvis fornyet da de flyttet inn. Tavla brukes til huskelister og ukesmenyer.

## «Husene fra 60-tallet hadde integrerte løsninger. Slik er det ikke lenger. I dag bygges huset som et skall, så er det opp til eieren å møblere.»

Ingrid Habberstad (40)

**M**an må kunne endre på gamle hus siden vi lever annerledes i dag. Men det er viktig å ta vare på husets særpreg, sier arkitekt Ingrid Habberstad.

Bergenseren bor på Byåsen i Trondheim sammen med ektemannen Njål (42) og barna Brage (14), Sigrid (10), Solveig (7) og Sara (5). Til daglig er hun kvinnen bak Revir Interiør, hvor hun tilbyr arkitekt- og interiørtjenester.

**FAMILIENS** om lag 50 år gamle hus har fått beholde mye av sitt særpreg. Blant annet på kjøkkenet.

– Husene fra 60-tallet hadde integrerte løsninger. Slik er det ikke lenger. I dag bygges huset som et skall, så er det opp til eieren å møblere. Før jobbet arkitektene mer på innsiden av husene også. De kunne lage et eget strykejernskap, for eksempel.

I arbeidshverdagen prøver Habberstad å tilpasse

**Hvem:** Ingrid Habberstad (40).

**Hva:** Utdannet arkitekt fra Bergen. Driver firmaet Revir Interiør AS.

**Hvor:** Bor og jobber i eneboligen på Byåsen i Trondheim, med mann og fire barn.

kundens ønsker med husets historikk.

– Hva forteller huset meg, og hva forteller folkene? Husets karakter og folks ønsker må smelte sammen.

**HUN OG MANNEN** møttes i 1994, i en periode hvor hun egentlig var veldig klar for å være singel.

– Jeg hadde nettopp avsluttet et forhold, men familien tok meg med ut på en skitur på Hallingskarvet, og der møtte jeg Njål. Vi pratet litt og rakk ak-

kurat å utveksle navn og hva vi drev med, før vi dro til hver vår kant av landet.

Resten av dagen fikk ikke Ingrid denne Njål ut av hodet.

– Jeg skrev et brev til ham samme ettermiddag. Og så viste det seg at han gjorde akkurat det samme. Vi fikk begge brev av hverandre noen dager seinere.

**I DAG ER DE** gift og har fire barn. De endte ikke opp i Trøndelag med en gang. Fra Bergen dro de til Loppa i Finnmark for Njåls legepraksis, så innom Bergen, før det igjen bar nordover, nærmere bestemt til Lofoten. Øygruppa har satt dype spor.

– Naturen og menneskene der gjør noe med deg. Det er nærmest en utdanning å lære av kulturen. Det er lett å ta kontakt med hverandre, du får fisker leverert på døra og friluftslivet er utrolig. Det er en mye mindre stresset hverdag, sier Ingrid. ▶



**Selvkomponert:** I stua har Ingrid satt sammen fire moduler fra Bolia til å bli en sofa. Bordlampe fra Diesel. Putene har hun sydd selv, og det store maleriet har også hun malt. Lenestoler fra nettbutikken Euklides.

**«Vi er litt redde for å leve et A4-liv. I slike områder har alle like store hus, alle kjører samme bil og alle spiller håndball.»**

Ingrid Habberstad (40)

► **ETTER TRE ÅR** i et eldgammelt, trekkfullt hus i fjæra, bestemte de seg for å dra til Trondheim for å komme nærmere familien. Ingrid legger ikke skjul på at det var vanskelig å forlate Lofoten. De elsket huset de hadde, til tross for at det var uisolert.

En dag i 2000 ruslet de forbi et svart hus i ei rolig gate på Byåsen i Trondheim. De begynte å håpe at det en dag kunne bli deres.

– Noen måneder seinere var det til salgs. Vi la inn bud allerede på visningen. Det ble en tøff budrunde, men huset ble vårt.

I 2006 bygget de ut for å få plass til fler. De to yngste barna ble født hjemme, Solveig på badet og Sara på soverommet.

– Jeg trives ikke på sykehus, og ville ha det rolig og harmonisk etter fødslene. Vi hadde en jordmor her, og jeg fikk omsorg av mannen min.

**INGRID ER GLAD** for å ha sitt eget firma. Flexibiliteten det gir å jobbe hjemmefra, kommer godt med når det er fire barn i huset.

På hjemmebane er det viktig å ha møbler som er solide og praktiske.

Ofte bygger hun bord og stoler selv, så de blir akkurat som hun vil ha dem.

Spisestuebordet er laget av golvplanker fra danse-

salen på gamle Britannia Hotell i Trondheim. – Kong Haakon og Dronning Maud har danset i salen som plankene er tatt fra, så jeg pleier å si at kongen og dronninga har danset på bordet her, forteller hun.

Selv om tradisjonene lever både i bordet og huset generelt, planlegger Ingrid å gjøre om på 60-talls-kjøkkenet.

– Jeg er glad i det gamle kjøkkenet, men det ryker nok i neste runde. Vi er så glade i mat, og vil at kjøkkenet skal være husets hjerte. Nå vil jeg fjerne veggen til spisestua og lage en kjøkkenøy.

**FAMILIEN VAR FØRST** litt skeptisk til å flytte til ei harmonisk boliggate og leve «som alle andre».

– Vi er litt redde for å leve et A4-liv. I slike områder har alle like store hus, alle kjører samme bil og alle spiller håndball. Det har sine fordeler, men det er litt forutsigbart.

Det kan godt hende de flytter tilbake til Lofoten en dag. De liker hvordan tida går saktere der, at det er få biler på veiene og en helt annen mentalitet.

– Har dere fått et A4-liv her?

– Jeg tror ikke det. Jeg har venner i Lofoten fortsatt, og de er i den samme fasen i livet. De må kjøre ungene til håndballtrening de også.

tam@dagbladet.no

## RETT HJEM

### Prislapp?

– 2,25 millioner i 2000, før vi bygget ut.

### Hva er best med å bo her?

– Det er i byen, men ikke tett. Mye lys og luft.

### Hva er du mest fornøyd med?

– Trappa, som vi har bygget som et møbel vi kan oppholde oss i.

### Hvor er du mest?

– Siden jeg jobber hjemmefra, så er det på kontoret.

### Favorittgjenstanden i huset?

– Spisestuebordet som er golvplankene fra gamle Britannia Hotell. Treverket er så solid at rødvin blir liggende på overflaten, ingenting trekker inn.

### Hva er det siste du kjøpte?

– Lamper fra Diesel. Jeg har likt buksene deres lenge, artig at de lager lamper også.

### Og det siste du kastet?

– En stol fra Fretex. Jeg liker å kjøpe brukt, men det blir fort litt for hårete.

### Hva kommer aldri over dørstokken?

– Nips. Jeg vil at pyntegjenstandene skal ha en funksjon.



**Drøm:** Barna har vindusutsikt fra hodeputa. IKEA-seng med eikefronter.



**Mamma:** Å ha tid med med datteren Sigrid (10) er viktig for Ingrid.



**Pikerom:** Hjemmesnekret pult av materialer fra IKEA.



**Tannpuss:** Familien samles på badet om morgenen.



**Dekor:** Teboks fra en asiatisk forhandler i Trondheim.



**Soverom:** Serieklede rislamper fra IKEA. Hjemmestrikkete sengetepper.



**Knæs:** Tapet fra Berge Interiør. Pute sydd av gammel kjole fra bruktbuikk.



**Solid:** Trappa har Ingrid designet. Barnebilder av Sara (t.v.) og Solveig.



**Arv:** Ingrid overtok mormorens over hundre år gamle sofa.